

# Laimīgs bērns lielā pilsētā

Japāņu režisore Anna Ecuko Curi veido Keidža Dziesmu grāmatu koncertuzvedumu

Inese Lāstina

«**LATVIJĀ** nonācu tāpēc, ka Ņujorkā liftā sastapos ar komponisti Daci Apeirāni! Tas bija Kārneģholā pēc Andra Nelsona diriģētā koncerta. Esmu liela izciļā latviešu diriģenta fāne, un liftā jismojām par koncertu. Tā arī sadraudzējāmies, un Dace uzaicināja uz X Pasauldes latviešu mūziķu meistarkursiem Siguldā.» stāsta jaunā, talantīgā operu režisore un gaismu māksliniece Anna Ecuko Curi.

Viņa ik vakaru darbojās ap gaismu pulci, izgaismojot visus meistarkursu koncertus Siguldā. Tur tapa arī amerikāņu XX gs. avangardista Džona Keidža *Dziesmu grāmatas (Song Books)* koncertuzvedums, kuru redzēsīm arī Rīgā koncertā *Džona Keidža amerikāņu avangards un latvieši* 25. jūlijā plkst. 20 ar amerikāņu elektronikas meistara Marka Bobaka, dziedātājas Zakiņas Bobakas un baritona Paula Berkolda mūziķu piedalīšanos ansambli *Vih?Ual Cage*. Anna Ecuko Curi tam veido gan skatuves, gan gaismu režiju, taču pakļaujoties Keidža nejausību doktrīnai.

**Vai tā ir mūzikā?**

«Keidžs ir ļoti interesants, viņam ir daudz ideju, bet ir jāatgūms: vai tā ir vai nav mūzikā?» Ecuko smeļ dzirdus smiekļus. Viņa prēcājas, ka Siguldā iepazinusi pirmiskēpus latviešus, un paleļņojas, ka di-



tāpēc, ka tā tulkošanai (Ar Japānu.)»

**Fantāzijas** Sākumā Ecuko tu gan solo, vairāk savl kopskapa. T Vāciņu padzi ģēšānu. «Es labāko prof mēnesi ar m apceļoju Va daudzās ma universitāte» Negribēju si dzimtajā Tok gana burza Ecuko gan bernis lielā p patīk daba, Anna viņa p tu ērtāk kom

Tomēr it īpaši rakstis: d «Beidzot m Hansa Eisler skola satiku profesoru A Viņš ar mā stundas. Tā kamaņā dien runājamies zultāta Klv dentu operas Ecuko at sava eilela c bijusi operā muzicēģot vienmēr fan dažādas vizi tas vēlējos divst cīģen roģināta, k arizāna. Ka